

II

¿DIMENSIONES?



Felix Muyo 2007 - 2012

Muyo

FELIX MUÑOZ GARCÍA ALCAÑIZ

1948, Aquarius

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS (c)

- 2014 - Museos y Colecciones. Centro Cultural Blas Infante, Colección municipal. Casares, Málaga.
- 2014 - Plaza del mar. Atelier F. Muñoz. Flores para la Paz. ¿Dimensiones? Marbella.
- 2014 - Sala P. Mar, Atelier Félix Muñoz. Puerta abierta al arte, Delegación de Turismo Marbella.
- 2014 - ¿Dimensiones? Centro Cultural, Blas Infante. Casares, Málaga.
- 2013 - Centro Cultural Blas Infante. Casares, Málaga.
- 2013 - Sala de exposiciones, Plaza del mar, ¿Dimensiones? Marbella.
- 2013 - Red Penguin Art Gallery. Marbella. (c)
- 2012 - Red Penguin Art Gallery. Marbella. (c)
- 2011 - Galería Houses of Art. Marbella. (c).
- 2010 - Galería Houses of Art. Marbella. (c).
- 2010 - Gallery Van Loon & Simons. (Holanda). (c)
- 2009 - Mila's Gallery. Marbella.
- 2009 - Gallery Van Loon & Simons. News.Dien Bax. (Holanda). (c)
- 2009 - Festival Internacional de Arte de Marbella. Galería Houses of Art. Marbella.
- 2009 - Bienal de Vught, Gallery Van Loon & Simons (Holanda).
- 2009 - Gallery Van Loon & Simons B.V., BB Vught (Holanda).
- 2009 - Galería Houses of Art. Marbella. (c)
- 2008 - Gallery Van Loon & Simons B.V., BB Vught (Holanda).
- 2008 - Open Art Fair Jaarbeurs - Utrecht (Holanda). Gallery Van Loon & Simons.
- 2008 - Galería Houses of Art. Marbella.
- 2008 - Galería Houses of Art. Marbella. (c)
- 2007 - Galería Houses of Art. Marbella.
- 2007 - Cortijo Miraflores. "Patrimonio Histórico Ayuntamiento de Marbella". (c)
- 2006 - Marco de Arco. Gallery de Arte online.
- 2006 - Víctor's Gallery. (Marbella) (c)
- 2006 - Gallery El Catalejo. (Marbella) (c)
- 2005 - Víctor's Gallery. (Marbella)
- 2005 - Gallery de Arte, British Internacional (Londres) (c)
- 2005 - Galería E-Duma. Linares (Jaen) (c)
- 2005 - Exposición colectiva - Gallery El Catalejo (Marbella)
- 2005 - Exposición colectiva - Gallery Ana Samarán (Madrid)
- 2004 - Colección Itinerante "PRINCESA DE EBOLI", El Renacer Cifuentes, (c)
- Guadalajara. Museo de Arte Contemporáneo "Santo Domingo" 21 de Febrero al 26 de Abril '04(c)
- Huete, Cuenca. Museo Florencio de la Fuente "Palacio de la Merced" 8 al 24 de Mayo de 2004 (c)
- Requena, Valencia. Colección Museo Florencio de la Fuente 29 de Mayo al 20 Junio de 2004 (c)
- Cuenca. Fundación Antonio Saura. Casa Zavala 3 de Julio al 31 de Agosto de 2004 (c)
- Sigüenza, Guadalajara. Casa del Doncel 16 de Octubre al 15 de Noviembre de 2004 (c)
- 2004 - Sala de Arte Casa Gades (Madrid)
- 2004 - Art Graphica en Puerto Banús (Marbella) (c)
- 2003 - Exposición Itinerante Comunidad Castilla La Mancha, Princesa de Eyo (c)
- Galería de Arte Skimo (Madrid)
- La Factoría del Perro Verde, Galería (Madrid) (c)
- Galería El Catalejo (Marbella)
- Galería Arches Castell. Gandia (Valencia)
- 2002 - Caja Madrid, Sala de Exposiciones Nájera (Madrid)
- Galería Azteca (Madrid)
- 2001 - Galería Pedro Peña, Puerto Banús (Marbella) (c)
- XVI Feria de Arte Interat (Valencia), Galería L. Paraiso. Argentina
- Proyecto Lam. Palacio del Infantado (Guadalajara) (c)
- Espacio de Arte Maraya Mesequer (Madrid)
- Fundación Concha Márquez (Madrid) (c)
- Candas, Museo Antón. Asturias. Agosto Septiembre (c)
- Museo de Ceuta, Septiembre-Octubre (c)
- Sala de Arte. Finca la Chopera (ENTROPIA). (Villaviciosa de Odon, Madrid)
- 2000 - MAC, XXI Feria Int. de Arte Contemporáneo Galería Akantus (Marbella)
- Museo Cruz Herrera, La Línea (Cádiz) (c)
- 10 años de Benalup en Casas Viejas (c)
- Galería Sergio Bustamante (Marbella)
- Galería El Catalejo (Marbella)
- Feria de Arte Contemporáneo, Galería Ra del Rey (Santander)
- Colectiva de Navidad, Fundación Concha Márquez Instituto Egipcio de Estudios Islámicos (Madrid) (c)
- Sala Rivadavia, Diputación de Cádiz (c)
- Spanish Institute, New York Octubre-Noviembre (c)
- 1999 - Galería Akantus (Madrid)
- Galería Inés la Mata (Marbella)
- Galería de Arte Sergio Bustamante (Marbella)
- Galería Manuel Lecrin, Marina del Este (Granada) (c)

- Museo Cruz Herrera (La Linea) (c)
Fundación José Luis Cano (Algeciras) (c)
Sociedad Económica Amigos del Pais (Málaga) (c)
- 1998 - Galería de Arte Sergio Bustamante (Marbella)
MAC, XXI Feria Internacional de Arte Internacional de Arte Contemporáneo (Marbella)
Galería El Catalejo (Marbella)
- 1997 - Tauros V; Museo Obispado Caja Sur de Bellas Artes (Córdoba) (c)
I Jornada Mujer Gitana (Marbella)
Galería Ra del Rey (Madrid) (c)
Galería El Catalejo (Marbella)
Idearte (Madrid) (c)
- 1996 - Galaxia Cultural (Marbella)
Retrospectiva de los 80
Casa Fuerte de Bezmiliana, Rincón de la Victoria
Diputación Provincial de Málaga
- 1995 - SIAC (Estrasburgo) grupo G. (Marbella)
II Premios Nacionales del Grabado, Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella)
Arte Sur, Feria de Arte (Granada) Grupo Marbella.
Ra del Rey (Madrid) (c)
Galería Nova (Málaga)
Exposición Individual con motivo de la inauguración de la Gallery de Arte Municipal de Marbella
- 1994 - Galería Sanguine, Arnaud Brumment (Paris)
Galería Marbella 6 (Marbella)
Galería Escultures (Paris) (c)
Sala de Asociación Pintores y Escultores (Madrid) (c)
Sala de Exposiciones BBV (Valladolid) (c)
- 1993 - Gallery Vanguardia (Bilbao) (c)
Centro Cultural El Ingenio (San Pedro de Alcántara en Málaga)
Sala Unicaja, Plaza de la Constitución (Málaga) (c)
- 1992 - Gallery Contemporánea (Marbella)
Galería Code Duque (Madrid) (c)
Galería Detursa (Madrid) (c)
Galería Isorna (Madrid) (c)
Galería Nova (Málaga)
Galería Atelier Uno, Altea (Alicante) (c)
- 1991 - Gallery Urban (Paris)
Galería Carmen de la Calle en La Linea (Cádiz) (c)
Galería Teorema (Florencia)
Galería H (Marbella)
XXXII Certamen Internacional de Pintura. Caja de Ahorros de Jerez (Cádiz)
- 1990 - X Bienal de Zamora
Gallery Carmen Romero (Marbella)
Galería del Museo Cruz Herrera en La Linea (Cádiz) (c)
Galería Teorema (Florencia) (c)

- Galería H (Marbella)
XXXI Certamen Internacional de Pintura.
Caja de Ahorros de Jerez (Cádiz)
- 1989 - Galería H (Marbella)
Galería Carmen Romero, Punto y Coma, (Marbella y Córdoba)(c)
XXX Certamen Nacional de Pintura, Caja de Ahorros de Jerez (Cádiz)
- 1988 - Sala de Arte Puerto Banús
Galería Escuela de Arte Leisure Sport (Estepona)
- 1986 - Exposición Performan y Pintura del Manifiesto Pacifista, en la Sala de Arte Rodeo Beach (Marbella)
Galería Manuela Vilches (Marbella)
- 1984 - Exposición temática sobre golf para la inauguración del campo de golf Los Naranjos (Nueva Andalucía)
- 1982 - Galería La Cueva (Marbella)
- 1981 - Sala de Exposiciones Torre del Duque.
Casino Antiguo Puerto Banús (Marbella)
Galería de Arte Chelsea (Madrid)
Salón de Conferencias, S.C.E.A.V.A.C, en Madrid
- 1978 - Sala de Exposiciones municipal de Marbella
- 1977 - Sala de Exposiciones Toni Mir (Marbella)
- 1976 - Sala de Arte en Hotel Los Monteros (Marbella)
Sala de Exposiciones Toni Mir (Marbella)
Galería Mediterráneo (Marbella)
- 1975 - Sala de Exposiciones Toni Mir (Marbella)
- 1974 - Sala de Exposiciones Toni Mir (Marbella)
- 1973 - Galería de arte Vic y Peter, Pto Banús (Marbella)
- 1972 - Inicio de su carrera Artística en Londres

PREMIOS

- 1993 - Beca Paris del Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella.
- 1990 - Ganador del la XI Bienal Internacional de Marbella

MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella
- Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción
- Museo de Arte de Plasencia
- Colección Municipal de Arte de Marbella
- Colección Municipal de Arte del Rincón de la Victoria
- Colección de la Diputación Provincial de Málaga
- Fundación Concha Marquez en Madrid



¿DIMENSIONES?

**Negar a Dios es negarse y contradecirse
en el avance evolutivo de la creatividad
del hombre.**

Pues de concepciones emocionales
mentales, físicas, anímicas, se crean y
multiplican deidades por miles en el espacio
tiempo, según las necesidades de cada
cultura para su colectividad.

He ahí donde el individuo vaga en un ir y
venir en su constante contradicción hacia la
aceptación entre fe y razón.

Sin embargo, día a día después del sueño
en la vigilia y con la conciencia de estar vivo
y cuerdo, ante el esplendor de la luz fuente
de esperanza, concepción máxima de la
energía y la magia, Madre Naturaleza y
simbiosis cultural hacen al ser humano
sentirse parte de la Deidad.

En el caso de los que se acogen a la fe,
suerte para ellos pues han tocado fondo.

¿Qué pasa con los ateos?

¿Ciencia y energía le dará su Dios la razón?

Felix Muyo 2011

N°48, Dedos 2011

100 x 81 cm

tecnica mixta sobre madera



N°49, Aro Cosmico 2011

100 x 100 cm

tecnica mixta sobre lienzo



N°50, Civilización Cosmica 2011

100 x 100 cm

tecnica mixta sobre lienzo



Nº51, Civilizaciones Humanas 2011

100 x 100 cm

tecnica mixta sobre lienzo



N°52, Via Lactea 2011

100 x 100 cm
técnica mixta sobre lienzo

¿DIMENSIONES?
¿DE DÓNDE VENGO A DÓNDE VOY?
¿CREACIONISMO O EVOLUCIONISMO?
¿ETCÉTERA, ETCÉTERA, ETCÉTERA?

Las estrellas estaban, las estrellas estarán. ¿Mi nacimiento como humano va a la par en el viaje cósmico y en otros planetas y otras dimensiones?. Ya nacido después del viaje genético en nuestro ancestro, aparecen los latidos de conciencia de nuestra existencia en este planeta llamado Tierra o Azul. De la mano y la teta comienza el viaje evolutivo. Sabiduría, ignorancia, salud, enfermedad, riqueza de materia y espíritu o mágica interpretación de lo desconocido que intuimos como vidas o sentimientos paralelos, mezclados con el sueño y la conciencia de la vigilia todo ello gracias al nacimiento. La luz, la energía, fuerza vital para el inicio de todo, creación de todos los Dioses, formas naturales y deidades dueños y señores de los elementos de la naturaleza. Y ahora el sincronismo con otras formas de vida inteligente, extraterrestres, ¿nos darán la posibilidad de enderezar nuestra forma de concebir la vida?.

¿Seremos capaces de admitir nuestros propios errores aptos de falsa evolución?. Tomaremos conciencia por nosotros mismos?, ¿o tendrán que intervenir hermanos o padres estelares superiores a nuestra salvación?, pues el orbe está abierto y comunicado, quizás nosotros no lleguemos tecnológicamente por muchas generaciones a ser capaces del encuentro material con nuevos planetas habitables. Por eso cuidar de nosotros en este maravilloso planeta es viajar en paz y armonía evolutiva, la adaptación a nuestro tiempo sin depredación es casi imposible en el modelo actual de sociedad. Movimientos energéticos equivocados, movimientos políticos fracasados y casi todo por causa de la falta de honestidad. Lo duro, lo blando, lo malo, lo bueno; la fatal pero inevitable dualidad, “la vida y la muerte”.

DIMENSIONS?
WHERE DO I COME FROM, WHERE WILL I GO?
CREATIONISM OR EVOLUTIONISM?
ETCÉTERA, ETCÉTERA, ETCÉTERA?

The stars where in the sky, the stars will be in the sky. Mi birth as a human goes hand in hand in the cosmic trip and in other planets and other dimentions?. Once born after the genetic travel in our ancestor, conscience beats of our existence in this planet named Earth or Blue. From the hands and the boobs starts the evolutionary trip. Wisdom, ignorance, health, illnesses, material ritchness and spirit or magical interpretation of the unknown that we know by intuition as lifes or parallel feelings, mixed with dreams and the conscience of wakefulness, all of this thanks to birth. Light, energy, vital force for the beginning of everything, creation of all the Gods, natural shapes and deities lords and masters of the natural elements. And now the sincronism with other ways of intelligent life, aliens, ¿will they give us the chance to straighten our lifes?.

Will we be able to admit our own mistakes suitable of false evolution?. Will we be aware on our own?, or will have to take part brothers or superior stellar father's in our salvation?. As the orb is open and communicated, maybe we will not get there technologically in many generations to achieve the material meeting with new habitable planets. Therefore taking care of each other in this wonderful planet is to travel in peace and evolutive harmony, the adaptation to our times without depredation is practically impossible in our actual social model. Mistaken energetic movements, wrong political failures and all due to lack of honesty. The hardness, the softness, the bad, the good; the fatal but inevitable duality, “life and death”.

FELIX MUYO GARCIA ALCAÑIZ 2011



Nº53, Icono de la creación del materialismo 2008 - 2011

300 x 200 cm

tecnica mixta sobre lienzo

Félix Muyo lleva más de tres décadas dedicado al arte, su trayectoria pictórica ha ido evolucionando hasta alcanzar su máxima plenitud con su última obra fruto de muchos años de trabajo, ¿Dimensiones?, que le ha llevado desde 2007 hasta la actualidad. Inmerso en el mundo de la pintura y el arte prácticamente desde su adolescencia, Muyo cuenta con más de cien exposiciones tanto a nivel nacional como internacional en su trayectoria profesional. Siempre muy vinculado con la ciudad de Marbella, gran fuente de inspiración para el artista, y donde ha sido precursor del arte moderno desde los años setenta, fue reconocido en 1991 en la XI Bienal Internacional de Marbella. La pintura de Félix Muyo ha sido durante todos estos años un camino de evolución y concienciación social. A través de símbolos y dibujos ha intentado concienciar sobre problemas sociales, como las guerras, el cambio climático, la evolución cultural e intelectual de las personas, la religión, la naturaleza, la creación, la búsqueda de la justicia, entre otros temas.

¿Dimensiones? su última obra, es fruto de la madurez artística del pintor, todos sus cuadros transmiten a través de símbolos, realidad y alucinaciones, mensajes que preocupan al artista y que quiere que sean valorados por todos nosotros. Los 42 cuadros son una mezcla de figuración y abstracción, una explosión de colores de gran fuerza y vitalidad, semejantes a los de una puesta de sol. Con títulos como Torso "Elementos", en técnica mixta sobre madera, "Pecio y tormenta Solar", en técnica mixta sobre lienzo, y "Verde", pretende transmitir su preocupación por la destrucción del planeta y hacernos conscientes de la gravedad del cambio climático. Todos los cuadros de esta última colección están cargados de un mensaje positivo y a la vez de alarma social para acabar con la destrucción del medio ambiente. La religión siempre ha sido uno de los temas latentes a lo largo de toda su trayectoria artística, siendo fruto de gran controversia, "Torso Cruz", en técnica mixta sobre lienzo, refleja la influencia de la religión en los hombres y la necesidad que la mayoría de las personas tienen de aferrarse a alguna creencia. ¿Dimensiones?, es una obra que contrasta por un lado por su realismo y concienciación social que podemos percibir en cuadros como "Torso y Ciudad", "Torso y Ajedrez", "Creacionismo" y "Flores para la Paz", por otro por la visión personal de Muyo, fruto de abstracción y síntesis de la realidad que internaliza, escogiendo eventos externos que finalmente plasma para compartirlos con nosotros en cuadros como "Espejismo", "Alucinación, mujeres en Burka 2011", "Onírico Cósmico con peces" y "Cósmico alucinógeno tortuga".

La espiritualidad, el viaje humano hacia el cosmos y la incompreensión del hombre ante el sentido mágico de la vida, están muy presente en esta última obra del pintor. ¿Dimensiones?, nos transporta por las diferentes dimensiones que todos conocemos y a través del onirismo pictórico del artista a otras que seguramente existen pero que no conocemos.

Félix Muyo has worked as an artist for more than three decades and with his new collection of paintings Dimentions?. has reached the peak of his career. The artist has been working from 2007 to the present in this new paintings. Immersed in the art world since he was a teenager, he has a career of more than a hundred exhibitions, in Spain and abroad. He has always been very close to Marbella, which has been an excellent source of inspiration for him, and where he has been the precursor of modern painting in the 70's. He's work was recognized in 1991 during the XI Marbella International Biennial Exhibition. Felix Muyo's paintings have represented along all this years a path of evolution and social awareness. Through symbols and drawings he has tried to make us aware of social problems such as war, climate change, people's intellectual and cultural development, religion, nature, creation, the search for Justice, amongst other matters.

Dimentions? his last work is the result of the artist's pictorial maturity. All his paintings express through symbols, reality and hallucinations, matters that worry the artist and that he wants us to be aware of. The 42 paintings are a mixture of figurative and abstract art, they are an explosion of colors of great power and vitality, very similar to sunset colors. With titles such as "Torso "Elements", mixed media on wood, "Flotsam and Solar storm", mixed media on canvas and "Green" that expresses the artist's concern about planet devastation and pretends to make us aware of the seriousness of climate change.

All the paintings of this collection are full of positive messages and of social awareness to end with environmental destruction. Religion has always been one of the most important matters of his artistic career, and also of great controversy, "Torso Cross", mixed media on canvas, reflects the influence religion has on people and the need of belief. Dimentions? contrasts on one hand for its realism and social awareness that can be observed in paintings such as "Torso and city", "Torso and Chess", "Creation" and "Flowers for peace", and on another hand the artist's personal vision due to abstraction and synthesis of the realism that he internalizes, selecting external events, that finally he expresses and shares with us in paintings like "Illusion", "Hallucination, women with Burka 2011", "Oniric Cósmic with fish" and "Cosmic hallucinogenic turtle".

Spiritualism, the human travel to cosmos and the lack of understanding of men about the magic sense of life, are very present in the painters last work. Dimentions?, takes us to the different dimentions that we all know and through the artists oneiric work to others that exist but which we haven't yet discovered.

www.felixmuyo.com



¿DIMENSIONES?

II